

# Tudo o me pedirdes

João Andrade Nunes

## Refrão [Assembleia]

*Meditativo*

Órg.

Tu - do o que me pe - dir - des na o - ra - ção vos se - rá con - ce -

di - do, diz o Se - nhor, vos se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

*rit.*

## Estrofes [Coro a 4 v.m.]

do Salmo 27

1. Ouve a voz das minhas súplicas, quando cla-mar por Ti  
2. O Senhor é força do seu po - vo

Quando levantar as minhas mãos para o Teu san - to o - rá - cu - lo  
 É também a força do seu un - gi - do

Bendito sejas senhor porque ou - viste a minha sú - pli - ca  
 Salva o nosso povo e aben - çoa a sua he - ran - ça

Senhor és a minha força, minha fortaleza e meu li - ber - ta - dor  
 Exaltemos o Senhor para to - do o sem - pre.

**Para finalizar**

*discantus*

Tu - do o que me pe - dir - des vos se - rá con - ce -

*Coro e Assembleia*

Tu - do o que me pe - dir - des na o - ra - ção vos se - rá con - ce -

di - do, diz o Se - nhor, vos se - rá con - ce -

di - do, diz o Se - nhor, vos se - rá con - ce -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The first two measures are in 3/4, and the last two are in 2/4. The lyrics are: "di - do, diz o Se - nhor, vos se - rá con - ce -".

di - do, diz o Se - nhor.

di - do, diz o Se - nhor.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The first two measures are in 3/4, and the last two are in 2/4. The lyrics are: "di - do, diz o Se - nhor.". A *rit.* (ritardando) marking is present above the first vocal line. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the final measure.